

**Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Приволжская средняя общеобразовательная школа» Волжского муниципального района Республики Марий Эл**

Рассмотрено  
на заседании ШМО  
\_\_\_\_\_ Балашова Т.А.  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2023г.

«Согласовано»  
Зам. директора по УВР  
\_\_\_\_\_ Воробьева Н.А.  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2023г.

«Утверждаю»  
Директор МОУ Приволжская СОШ  
\_\_\_\_\_ Алексеев И.В.  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2023г.

**Рабочая программа  
*по музыке*  
*для 7 класса*  
Сычевой Анны Вячеславовны**

2023 – 2024 учебный год

### Пояснительная записка

**Цель программы:** формирование музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

**Задачи:**

- **приобщение** к музыкальному искусству и осознание через музыку жизненных явлений;
- **формирование** целостного мировосприятия;
- **развитие** творческого потенциала через опыт собственной деятельности на основе особенностей художественных образов различных видов искусства;
- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- **освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- **воспитание** эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Главной темой рабочей программы является тема «Классика и современность». Предметом рассмотрения в 7 классе являются вечные темы классической музыки и их претворение в произведениях различных жанров; художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки; особенности музыкальной драматургии и развития

музыкальных образов в произведениях крупных жанров – опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите и др. В сферу изучения входят также жанровые и стилистические особенности музыкального языка, единство содержания и формы музыкальных произведений. Приоритетным направлением содержания программы является русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные музыкальные направления музыкального искусства формируют у учащихся национальное самосознание, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира.

Содержание раскрывается в учебных темах каждого полугодия: тема первого полугодия - «Особенности драматургии сценической музыки»; тема второго полугодия - «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки».

Реализация рабочей программы опирается на следующие методы музыкального образования:

метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;

метод эмоциональной драматургии;

метод интонационно-стилевого постижения музыки;

метод художественного контекста;

метод перспективы и ретроспективы;

метод проектов.

В 7 классе продолжается работа учащихся над исследовательской проектной деятельностью. Современный проект учащихся – это дидактическое средство активизации познавательной деятельности, развития креативности, исследовательских умений и навыков, общения в коллективе, формирования определенных личностных качеств.

Исследовательские проекты являются культурологическими по своему содержанию и межпредметными по типу, так как в них интегрируются несколько предметов. Для исследовательской проектной деятельности рекомендуются следующие темы: «Жизнь дает для песни образы и звуки»; «Музыкальная культура родного края»; «Классика на мобильных телефонах»; «Есть ли у симфонии будущее?»; «Музыкальный театр: прошлое и настоящее»; «Камерная музыка: стили, жанры, исполнители»; «Музыка народов мира: красота и гармония».

В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты, защита исследовательских проектов.

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

Личностные:

- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности художественном и самобытном разнообразии;
- формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства, усвоения его социальных функций;
- сознание личностных смыслов музыкальных произведений разных жанров, стилей, направлений, понимание их роли в развитии современной музыки.

Метапредметные :

Познавательные УУД

- познание различных явлений жизни общества и отдельного человека на основе вхождения в мир музыкальных образов различных эпох и стран, их анализа, сопоставления, поиска ответов на проблемные вопросы;
- проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе, изобразительном искусстве, кино, театре, умение их применять в музыкально-эстетической деятельности (урочной, внеурочной, досуговой, самообразовании);

Регулятивные УУД

- осуществление действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, художественно-творческой, проектно-исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности, в процессе самообразования и самосовершенствования;
- развитие критической оценки собственных учебных действий, действий сверстников в процессе познания музыкальной картины мира, различных видов искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах;
- устойчивое умения работы с различными источниками информации о музыке, других видах искусства, их сравнение, сопоставление, выбор наиболее значимых /пригодных/ для усвоения учебной темы, творческой работы, исследовательского проекта.

Коммуникативные УУД

- устойчивое проявление способности к контактам, коммуникации со сверстниками, учителями, умение аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать или отрицать мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений музыки и других видов искусства;

- владение навыками постановки и решения проблемных вопросов, ситуаций при поиске, сборе, систематизации, классификации информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и исполнения музыки;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;

Предметные:

- представлять, место и роль музыкального искусства в жизни человека и общества;
- овладеть практическими знаниями и навыками для расширения собственного музыкального опыта и реализации творческого потенциала;
- понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;
- постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира;

#### **Место курса в учебном плане**

Данная рабочая программа рассчитана на 35 часов, 1 час в неделю.

#### **Формы организации учебного процесса**

- Программа предусматривает проведение традиционных уроков, уроков-концертов, уроков-бесед, обобщающих уроков и пр.;
- Используется фронтальная, групповая, индивидуальная работа, работа в парах.

#### **Планируемые результаты освоения учащимися программы по музыке для 7 класса**

**Требования к уровню подготовки учащихся**

**В результате изучения музыки ученик научиться:**

**(предметные результаты)**

понимать роль музыки в жизни человека, особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей;

эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;  
исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;  
творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации; ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи;  
знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации;  
ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи;

**(метапредметные результаты)**

выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;  
находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;  
передавать свои впечатления в устно и письменной форме;  
совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга;

**(личностные результаты)**

использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования (пение, игра на музыкальных инструментах);  
проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);  
выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;  
использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни: для музыкального самообразования, знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.), для выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях, для определения своего отношения к современным музыкальным явлениям, а так же для певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках.

## **Требования к результатам освоения учащимися программы по музыке для 7 класса**

### **В области личностных результатов:**

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

### **В области метапредметных результатов:**

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;

- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

### **В области предметных результатов:**

- понимание главных особенностей содержания и формы в музыке, осознание их органического взаимодействия;
- умение определить характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражение этого умения в размышлениях о музыке;
- умение находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественными воплощениями в образах музыкальных произведений;
- умение находить взаимодействия между художественными образами музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике);
- осмысление характера развития музыкального образа, проявляющегося в музыкальной драматургии;
- понимание художественно-выразительных особенностей музыкальных форм (период, двухчастная форма, трехчастная форма, рондо, вариации, сонатная форма);
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности — исполнение двухголосных произведений с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее отдельные голоса.

## **Содержание рабочей программы (35 ч)**

### **Тема 1 полугодия: « Особенности драматургии сценической музыки » - 17 часов**

**Урок 1. Классика и современность (1ч)** Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Классика это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни.

Вводный урок. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся; помочь им осознать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений. Понятия: «классика», «жанр», «классика жанра», «стиль» ( эпохи, национальный, индивидуальный).

### **Урок 2-3. В музыкальном театре. Опера**

**Опера «Иван Сусанин» - новая эпоха в русском музыкальном искусстве (2ч)**



Расширение и углубление знаний учащихся об оперном спектакле, понимание его драматургии на основе взаимозависимости и взаимодействия явлений и событий, переданных интонационным языком музыки. Формы музыкальной драматургии в опере. Синтез искусств в опере. Глинка – первый русский композитор мирового значения, симфонически - образный тип музыки, идейность оперы: народ – единая великая личность, сплочённая одним чувством, одной волей.

#### **Урок 4-5. Опера «Князь Игорь. Русская эпическая опера**

**Музыкальная характеристика 2-х враждующих лагерей. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны (2ч)**

Обобщение представлений учащихся о жанре эпической оперы, усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольными и хоровыми). Продолжать знакомить учащихся с героическими образами русской истории.

#### **Урок 6. «В музыкальном театре». Балет.**

Актуализировать знания учащихся о балете на знакомом им музыкальном материале, раскрыть особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Формы музыкальной драматургии в балете: классические и характерные танцы, действенные эпизоды, хореографические ансамбли. Основа драматургического развития в балете - идея поиска ответов на вечные вопросы жизни. Значение синтеза различных искусств в балете. Произведение на выбор учителя (например анализ основных образов балета Б.Тищенко «Ярославна»).

#### **Урок 7. Героическая тема в русской музыке (1ч)**

Обобщить особенности драматургии разных жанров музыки героико-патриотического, эпического характера. Развивать ассоциативно-образное мышление учащихся, актуализация знаний учащихся о том, как историческое прошлое Родины находит отражение в художественных образах живописи, скульптуры, архитектуры; расширение интонационного тезауруса в процессе подбора музыкального (и литературного) ряда к произведениям изобразительного искусства.

#### **Урок 8-9. Мой народ - американцы. Дж. Гершвин «Порги и Бесс»**

**Музыкальные характеристики главных действующих лиц (2 ч)**

Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов.. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж.Гершвина «Порги и Бесс» и М.Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).

#### **Урок 10-11. Опера Ж. Бизе «Кармен». Самая популярная опера в мире.**

**Музыкальные образы оперы (2 ч)**

Опера «Кармен» – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.

**Урок 12-13. Балет Р. К. Щедрина «Кармен - сюита».**

**Новое прочтение оперы Бизе. (2ч)**

Раскрыть особенности музыкальной драматургии балета Р.Щедрина как симфонического способа прочтения литературного сюжета на основе музыки Ж.Бизе; выяснение вопроса о современности, затронутой в музыке темы любви и свободы. Сопоставление фрагментов оперы и балета, проследить трансформацию тем главных героев в балете. Драматургическая кульминация балета, проблема типов музыкальной драматургии.

**Урок 14-15. Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса. «От страдания к радости»**

**Музыкальное зодчество России. (2ч)**

Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально-драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов (на примере «Высокой мессы» И.-С.Баха и «Всенощного бдения» С.В.Рахманинова. Понимание того, насколько интерпретации современных исполнителей отвечают замыслам авторов, в чём их достоинство, а в чём – недостатки в воплощении музыкального образа.

**Урок 16 . Обобщение темы « В музыкальном театре».**

Урок обобщения и систематизации знаний.

**Тема II полугодия: Мир образов камерной и симфонической музыки - 18 часов**

Термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально-сценических, театральных жанров, но и к произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально-симфонической музыки

Закономерности музыкальной драматургии проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства или различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов.

**Урок 18-19. Музыкальная драматургия – развитие музыки**

**Два направления музыкальной культуры. (2ч)**

Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся по осмыслению восприятия музыкальной драматургии знакомой им музыки; закрепить понимание таких приёмов развития, как повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация.

Обобщить и систематизировать представления учащихся об особенностях драматургии произведений разных жанров духовной и светской музыки.

#### **Урок 20-21. Камерная инструментальная музыка.**

##### **Этюд, транскрипция (2ч)**

Особенности развития музыки в камерных жанрах (на примере этюдов эпохи романтизма); знакомство с мастерством знаменитых пианистов Европы – Ф.Листа и Ф. Бузони;

Понятие «транскрипция», «интерпретация». Выявить изменения в драматургической концепции сочинения на основе сравнительного анализа оригинала и транскрипции; осмысление черт музыки эпохи романтизма.

#### **Урок 22 – 23. Циклические формы инструментальной музыки**

##### **Сюита в старинном стиле А. Шнитке (2ч)**

Особенности формы инструментального концерта, сюиты; характерные черты стиля композиторов; «полистилистика».

#### **Урок 24-25. Соната. Соната №11 В. А. Моцарта**

##### **Соната №8 («Патетическая») Л. Бетховен**

Углубленное знакомство с музыкальным жанром «соната»; особенности сонатной формы: экспозиция, разработка, реприза, кода. Соната в творчестве великих композиторов: Л.ван Бетховена, В.-А. Моцарта.

#### **Урок 26-32. Симфоническая музыка. Симфония Й. Гайдна (на выбор учителя)**

##### **Симфония №5 Л. Бетховена**

##### **Симфония №40 В.-А. Моцарта**

##### **Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта**

##### **Симфония №1 В. Калинникова**

##### **Симфония №1 («Классическая») С. Прокофьева**

##### **Симфония №7 («Ленинградская») Д. Шостаковича (6ч)**

Знакомство с шедеврами русской музыки, понимание формы «сонатное аллегро»

на основе драматургического развития музыкальных образов и представление о жанре симфонии как романе в звуках; расширение представлений учащихся об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства.

Образы симфонии, идея; личность художника и судьба композитора через призму музыкального произведения. Черты стиля, особенности симфонизма композиторов. Ощутить современность художественных произведений, посвящённых судьбоносным событиям истории страны понять способы создания художественного образа и драматургию его развёртывания в контрастном сопоставлении отдельных тем и частей симфонии.

### **Урок 32. Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна». (1ч)**

Вспомнить знакомые концерты (инструментальные и хоровые), определить их образный строй; дать информацию об истории создания жанра концерта; определить содержание, эмоциональный строй и национальный колорит «Концерта для скрипки и фортепиано» А. Хачатуряна, функции солиста и оркестра, особенности развития образов.

### **Урок 33. Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси (1ч)**

Закрепление представлений учащихся о стиле «импрессионизма»; актуализировать музыкально-слуховые представления о музыке К. Дебюсси; анализ приёмов драматургического развития в симфонической картине «Празднества», сравнить музыкальный язык «Празднеств» с другими сочинениями на тему праздника.

### **Урок 34. Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина (1ч)**

Закрепить представления о рапсодии, жанрах джазовой музыки (блюз, спиричуэл, симфоджаз) и приёмах драматургического развития на примере сочинения Дж. Гершвина.

### **Урок 35. «Пусть музыка звучит!» Урок обобщения и систематизации знаний (1ч).**

Систематизировать жизненно-музыкальный опыт учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов мира; обобщить представления учащихся о выразительных возможностях фольклора в современной музыкальной культуре; познакомить их с известными исполнителями музыки народной традиции. Презентации исследовательских проектов учащихся. Обобщение фактических знаний учащихся, применение и приобретение новых знаний путём самообразования.

## **Учебно-тематическое планирование**

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов	В том числе:
			Контрольные работы.
	Особенности драматургии сценической музыки.	17	
1	Классика и современность	1	
2	В музыкальном театре. Опера.	2	

3	Опера «Иван Сусанин» - новая эпоха в русском музыкальном искусстве		
4	Опера «Князь Игорь. Русская эпическая опера	2	
5	Музыкальная характеристика 2-х враждующих лагерей. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны		
6	В музыкальном театре. Балет	1	
7	Героическая тема в русской музыке.	1	
8	Мой народ – американцы. Дж.Гершвин «Порги и Бесс».	2	
9	Музыкальные характеристики главных действующих лиц.		
10	Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире.	2	
11	Музыкальные образы оперы		
12	Балет «Кармен - сюита».	2	
13	Новое прочтение оперы Бизе		
14	Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса. «От	2	
15	страдания к радости» Музыкальное зодчество России.		
16	Обобщение темы « В музыкальном театре».	1	1
<b>Особенности драматургии камерной и симфонической музыки</b>		<b>18</b>	
17	Музыкальная драматургия - развитие музыки	2	
18	Два направления музыкальной культуры		
19	Камерная инструментальная музыка	2	
20	Этюд. Транскрипция		
21	Циклические формы инструментальной музыки.	2	
22	Сюита в старинном стиле. А.Шнитке.		
23	Соната. Соната №11 В. А. Моцарта	2	
24	Соната №8 («Патетическая») Л. Бетховен		

25	Симфоническая музыка. Симфония Й. Гайдна	7	
26	Симфония № 5 Л. Бетховена		
27	Симфония №40 В.-А. Моцарта		
28-	Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта		
29	Симфония №1 В. Калинникова		
30	Симфония №1 («Классическая») С. Прокофьева		
31	Симфония №7 («Ленинградская») Д.Шостаковича		
32	Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна.	1	
33	Симфоническая картина. «Празднества» К.Дебюсси	1	
34	Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина. «Пусть музыка звучит!»	1	1
35	Обобщение	1	
		<b>35</b>	<b>2</b>