

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Приволжская средняя общеобразовательная школа»
Волжского муниципального района
Республики Марий Эл

| | | |
|---|--|--|
| «Рассмотрено» Руководитель ШМО МОУ «Приволжская СОШ» _____/Рузайкина Л.М/ от «24» августа 2021 г | «Согласовано» Заместитель директора МОУ «Приволжская СОШ» _____/Тимофеева Н.В. от «25» августа 2021 г | «Утверждено» Директор МОУ «Приволжская СОШ» _____/Алексеев И.В. от «25» августа 2021 г. |
|---|--|--|

**Рабочая программа
по предмету «Изобразительное искусство»
(УМК «Начальная школа 21 века»)**

| | |
|--------------------------|---|
| Уровень обучения (класс) | <u>начальное общее образование (2 класс)</u> |
| Количество часов | <u>35</u> |
| Уровень | <u>базовый</u> |

**Составитель: учитель начальных классов
Данилова Е.А.**

2021-2022г.

Пояснительная записка предмета «Изобразительное искусство»

Рабочая программа составлена в соответствии с Законом РФ «Об образовании», на основе Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) начального общего образования второго поколения (2009г.), Примерной программы по изобразительному искусству для основной школы, Фундаментального ядра содержания общего образования и Требований к результатам основного общего образования, представленных в федеральном государственном образовательном стандарте общего образования второго поколения, авторской программы по изобразительному искусству под редакцией Е.С. Савинова (Сборник программ к комплекту учебников «Начальная школа XXI века». – 3 – е изд., дораб. и доп. – М.: Вентана – Граф, 2010.), с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, задачи формирования у младших школьников умения учиться, основной образовательной программы начального общего образования муниципального общеобразовательного учреждения «Приволжская средняя общеобразовательная школа».

Определяющими характеристиками данной программы являются интеграция искусств и полихудожественное развитие школьника.

Целью уроков изобразительного искусства в начальной школе является реализация фактора развития, формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, активизация самостоятельной творческой деятельности, развитие интереса к природе и потребность в общении с искусством; формирование духовных начал личности, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного (изобразительного) искусства; нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре.

Задачи изучения предмета «Изобразительное искусство»:

- *воспитание* устойчивого интереса к изобразительному творчеству; уважения к культуре и искусству разных народов, обогащение нравственных качеств, способности проявления себя в искусстве и формирование художественных и эстетических предпочтений;
- *развитие* творческого потенциала ребенка в условиях активизации воображения и фантазии, способности к эмоционально-чувственному восприятию окружающего мира природы и произведений разных видов искусства; развитие желания приносить в окружающую действительность красоту; навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- *освоение* разных видов пластических искусств: живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- *овладение* выразительными средствами изобразительного искусства, языком графической грамоты и разными художественными материалами с опорой на возрастные интересы и предпочтения детей, их желания выразить в своем творчестве свои представления об окружающем мире;
- *развитие* опыта художественного восприятия произведений искусства.

В авторскую программу изменения не внесены.

Общая характеристика учебного предмета, курса.

В программе представлены три направления художественного развития учащихся.

1. *Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (ИЗО и окружающий мир).* Освоение законов создания произведений искусства (композиция, форма, пространства) и средств художественной выразительности изобразительного искусства (цвет, свет, колорит, ритм, линия, пятно, объем, динамика, статика, силуэт). Формирование представлений о роли и значении ИЗО в жизни людей, знакомства с историей возникновения и развития ИЗО. Изобразительное искусство как выразитель истории человечества в художественных образах.
2. *Развитие фантазии и воображения.* Воспитание творческой инициативы учащихся, развитие у них способности самостоятельно решать поставленную задачу, выражать себя в каком-либо виде художественной деятельности. Развитие желания творить, формировать индивидуального чувства цвета, формы, умения организовывать пространство и выстроить композицию. Важное условие *развития художественного образного мышления* – вовлечение детей в творческую деятельность, знакомство с произведениями разных видов искусства.
3. *Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика).* Систематическое развитие у детей сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности.

Методическая основа преподавания предмета:

- опора на практическую деятельность ребенка и возвышение её до уровня творчества;
- подход к преподаванию как живому, образному процессу, чутко реагирующему на внутренний мир ребенка, внешние социальные и культурные изменения;
- проникновение в духовную, эстетическую, художественную природу искусства и в мир отношений человека и природы;
- активизация проектных форм мышления как основы укрепления педагогических задач развития.

Определяющей характеристикой данной программы – интеграция искусства и полихудожественное развития школьника.

Цель уроков в начальной школе – разностороннее художественно-творческое развитие учащихся:

- формирование целостного, гармонического восприятия мира;
- активизацию самостоятельной творческой деятельности;
- развития интереса к природе и потребности общения с искусством;
- формирование духовных начал личности, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного искусства;

- воспитание нравственных и эстетических чувств, любви к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре своего народа.

Место учебного предмета в учебном плане

Программа основного общего образования по изобразительному искусству составлена в соответствии с количеством часов, указанным в Базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования. Предмет «Изобразительное искусство» изучается в I—IV классах в объеме не менее 135 часов (33 часа в I классе, по 34 часа — во II—IV классах).

Рабочая программа учителя по курсу изобразительного искусства для учащихся 2-го класса рассчитана на 34 часа (1 час в неделю, 34 учебные недели) и разработана в соответствии:

- с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее Стандарта);
- рекомендациями Примерной основной образовательной программы образовательного учреждения. Начальная школа. Составитель Е.С. Савинов. – М.: Просвещение, 2010 г. рекомендованной МО и Науки РФ (далее Примерной Программой);
- с положениями Основной образовательной программой начального общего образования МКОУ «СОШ п. Садовый» (далее Образовательной программой);
- с возможностями учебно-методического комплекта, разработанного на основе авторской издательской программы 1-4 класса, авторы: Л. Г. Савенкова, Е. А. Ермолинская 2011 г, согласующейся с концепцией образовательной модели «Начальная школа 21 век», с образовательными потребностями и запросами обучающихся и их родителей.
- Предлагаемая программа отражает один из возможных вариантов раскрытия государственных стандартов начального образования по образовательной области «Изобразительное искусство».

Программа рассчитана на 34 часа, 1 час в неделю. Форма итоговой аттестации – контрольная работа.

Планируемые результаты освоения предмета.

Метапредметными результатами обучения являются:

- постановка учебной задачи и контроль ее выполнения;
- принятия и удержания цели задания в процессе его выполнения;
- самостоятельная мотивация учебно-познавательного процесса;
- самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы и выделение ее этапов;
- умение проектировать самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей;
- умение критично оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретенных знаний по одному предмету при изучении других общеобразовательных дисциплин;
- умение выполнять по образцу и самостоятельно действия при решении отдельных учебно-творческих задач;
- умение проводить самостоятельные исследования;
- умение проектировать самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей;
- умение находить нужную информацию в Интернете;
- участие в тематических обсуждениях и выражение своих суждений;
- умение формулировать ответ на вопрос в соответствии с заданным смысловым содержанием;
- понимание и передача своих впечатлений от услышанного, увиденного, прочитанного;
- умение сопоставить события, о которых идет речь в произведении, с собственным жизненным опытом, выделение общего и различие между ними;
- умение объяснять, чем похожи и чем различаются традиции разных народов в сказках, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом;
- обогащение словарного запаса, развитие умение описывать словами характер звуков, которые «живут» в различных уголках природы, понимать связь между звуками в музыкальном произведении, словами в поэзии и прозе.

Предметными результатами обучения являются:

- сформулировать представления об искусстве, о связи искусства с действительностью и умение объяснять это на доступном возрастном уровне
- умение анализировать и сравнивать произведения искусства по настроению, которые они вызывают, элементарно оценить их с точки зрения эмоционального содержания;
- умения сравнивать описания, произведения искусства на одну тему;
- способность обосновывать свое суждения, подбирать слова для характеристики своего эмоционального состояния и героя произведения искусства;

- умение высказывать предположение о сюжете по иллюстрации, рассказывать о воем любимом произведении искусства, герое, картине, спектакле, книге;
- -умение фиксировать свое эмоциональное состояние, возникшее во время восприятия произведения искусства;
- сформированность представлений о связи архитектуры с природой, знание архитектурных памятников своего региона, их истории;
- активное участие в обсуждении роли искусства в жизни общества и человека;
- понимание влияния природного окружения на художественное творчество и понимание природа как основы всей жизни человека;
- понимание зависимости народного искусства от природы и климатических особенностей местности, его связи с культурными традициями, мировоззрение народа;
- умение объяснять чем похожи и чем отличаются традиции разных народов в сказках, орнаменте, оформлении жилища;
- умение создавать образный портрет героя в разных видах и жанрах искусства-словесном, изобразительном, пластическом, музыкальном;
- умение развивать предложенную сюжетную линию;
- сформированность навыков использования средств компьютерной графики в разных видах творческой деятельности;
- умение выбирать выразительные средства для реализации творческого замысла;
- умение сравнивать произведения на одну тему, относящиеся к разным видам и жанрам искусства;
- умение распознавать выразительные средства, использованные автором для создания художественного образа, выражения идеи произведения;
- умение использовать элементы импровизации для решения творческих задач

Личностные результаты обучения:

- целостное, гармоничное развитие мира;
- интерес к окружающей природе, к наблюдениям за природными явлениями;
- умение формулировать, осознавать, передавать свое настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности;
- способность выражать свои чувства, вызванные состоянием природы;
- способность различать звуки окружающего мира;
- представление о том, что у каждого живого существа свое жизненное пространство;
- самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы и выделение ее этапов;
- умение доводить работу до конца;
- способность предвидеть результат своей деятельности;
- способность работать в коллективе;
- способность работать индивидуально и в малых группах;
- готовность слушать собеседника, вести диалог, аргументировано отстаивать собственное мнение;
- адекватная оценка результатов своей деятельности.

Содержание учебного предмета.

1. Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму- (изобразительное искусство и окружающий мир).

Наблюдение окружающего предметного мира и природы, явлений природы и создание на основе этого наблюдения художественного образа. Создание цветowych композиций на передачу характера светоносных стихий в природе. Приемы работы красками и кистью. Использование в работе тонированной бумаги и разнообразных материалов. Выбор материалов и инструментов для изображения. Передача в цвете своего настроения, впечатления от увиденного в природе, окружающей действительности. Изображение по памяти и представлению. Гармоничное заполнение всей изобразительной плоскости. Обсуждение картин, выполненных детьми: особенности работы на листе бумаги. Передача в рисунке направления: вертикального, горизонтального, наклонного. Проведение различных линий графическими материалами. Наблюдение за разнообразием цвета, форм, настроения в природе и окружающей действительности и передача их в рисунке. Использование элементарных правил композиции. Получение сложных цветов путем смешения двух красок. Выполнение этюдов в пластилине или глине по памяти и наблюдению. Создание коллективных композиций из вылепленных игрушек. Изображение предметов в рельефном пространстве: ближе-дальше, выше-ниже. Овладение графическими материалами: карандашом, фломастером. Работа с палитрой и гуашевыми красками.

2. Развитие фантазии и воображения.

Импровизация в свете, линии, объеме в процессе восприятия музыки, поэтического слова. Отображение контраста и нюанса в рисунке. Создание цветowych композиций по ассоциации с музыкой. Передача настроения и движения в рисунке. Создание творческих работ по фотоматериалам и на основе собственных наблюдений. Передача динамики, настроения, впечатления в цветowych композициях без конкретного изображения. Связь между звуками в музыкальном произведении. Работа с крупными формами. Конструирование замкнутого пространства с использованием больших готовых форм. Конструирование из бумаги и создание народной игрушки из ниток и ткани. Создание композиций по мотивам литературных произведений.

3. Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).

Представление об изобразительном искусстве, связи искусства с действительностью. Участие в обсуждении тем: «Какие бывают художники-живописцы, скульпторы, графики?». Материалы и инструменты разных художников. Различие жанров изобразительного искусства. Эмоциональная оценка и образная характеристика произведений художника. Выражение своего эстетического отношения к работе. Наблюдение, восприятие и эмоциональная оценка картины, рисунка, скульптуры, декоративных украшений изделий прикладного искусства. Роль и значение музея. Комментирование видеофильмов, книг по искусству. Выполнение зарисовок по впечатлению от экскурсий, создание композиций по мотивам увиденного.

Календарно – тематическое планирование уроков изобразительного искусства во 2 классе

| № урока | Учебная тема | Дата | | Характеристика деятельности учащихся | Результаты | | |
|---------|---|-------|-------|--|--|---|---|
| | | Прим. | Факт. | | Предметные | Личностные | Метапредметные |
| 1 | Что значит быть художником? Свободное рисование «За лесами, за горами». | | | <i>Изображать</i> предметы с натуры и передавать в рисунке форму, фактуру, рефлекс. <i>Использовать</i> для передачи фактуры отпечатки с ткани, листьев и др. <i>Иметь представление</i> о цветовой гамме. <i>Иметь представление</i> о композиционном центре, предметной плоскости, первом и втором планах и находить их в работе. | Формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству. | Развитие творческого потенциала ребёнка, активизация воображения и фантазии. | Воспитание нравственных и эстетических чувств, любви к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре. |
| 2-3 | Фактура предмета. Снимаем отпечаток фактуры предмета. «Ковер-самолет» «Живые листья» | | | <i>Передавать</i> наглядную перспективу, <i>Уметь размещать</i> предметы в изображении открытого пространства. <i>Передавать</i> высокий и низкий горизонт, зрительное уменьшение удалённых предметов, использовать загромождение. | Индивидуальное чувство формы и цвета в изобразительном искусстве, сознательное использование цвета и формы в творческих работах. | Развитие эстетических и этических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства. | Развитие интереса к искусству разных стран и народов. |
| 4 | Что могут рассказать вещи о своём хозяине? | | | <i>Осваивать</i> и изображать в рисунке замкнутое пространство. <i>Участвовать</i> в беседах о художниках, о произведениях, на которых | Коммуникативное и художественно-образное мышление детей в условиях полихудожественного воспитания. | Пробуждение и обогащение чувств ребёнка, сенсорных способностей детей. | Воспитание умения и готовность слушать собеседника и переживать разговор об искусстве. |

| | | | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | изображён интерьер. | | | |
| 5 | Что такое открытое пространство? «Я путешествую» | | | <i>Наблюдать, замечать и передавать</i> изменения цвета, пространства и формы в природе в зависимости от освещения: солнечно, пасмурно. <i>Выразить</i> в картине свои чувства, вызванные состоянием природы, – радость, тревогу, грусть, горе, веселье, покой. <i>Иметь представление</i> о художественных средствах изображения. | Умение воспринимать изобразительное искусство и выражать своё отношение к художественному произведению. | Воспитание интереса к самостоятельной творческой деятельности. | Формирование первых представлений о пространстве как о среде, о связи каждого предмета с тем окружением, в котором он находится. |
| 6 | Открытое пространство и архитектура. «Моя улица». | | | <i>Передавать</i> наглядную перспективу. <i>Уметь размещать</i> предметы в изображении открытого пространства. <i>Передавать</i> высокий и низкий горизонт, зрительное уменьшение удалённых предметов, использовать загромождение. | Способность воспринимать, понимать и ценить произведения различных видов искусств | Пробуждение и обогащение чувств ребёнка, сенсорных способностей детей. | Развитие пространственного восприятия мира. |
| 7 | Кто создаёт архитектуру? «Дом и окружающий его мир природы» | | | <i>Представлять</i> и объяснять, почему у каждого народа своё природное пространство и своя архитектура: изба, хата, юрта, яранга и др. <i>Участвовать</i> в беседах, исследованиях. <i>Находить</i> в Интернете пейзажи и народные жилища разных стран. <i>Создавать</i> свою коллекцию | Использование в собственных творческих работах цветовых фантазий, форм, объёмов, ритмов, композиционных решений и образов. | Формирование интереса и уважительного отношения к культурам разных народов, истории и культуры других народов. | Понимание связи народного искусства с окружающей природой, климатами, традициями и особенностями региона. |

| | | | | | | | |
|----|--|--|--|--|---|---|--|
| | | | | изображений и фотографий с народной архитектуры. | | | |
| 8 | Какие бывают виды искусства? Красота сельского пейзажа. «Куда ты, тропинка, меня завела» | | | <i>Иметь</i> представления об изобразительном искусстве, о связи искусства с действительностью; <i>высказывать</i> свои представления и объяснять их. | Способность воспринимать, понимать и ценить произведения различных видов искусств | Развитие творческого потенциала ребёнка, активизация воображения и фантазии | Воспитание умения и готовность слушать собеседника и переживать разговор об искусстве. |
| 9 | Сочиняем сказку и показываем её как в театре. | | | <i>Создавать</i> этюды, зарисовки, композиции по теме. <i>Изображать</i> по представлению и по наблюдению человека в движении кистью от пятна без предварительного прорисовывания. <i>Создавать</i> композиции с изображением человека. | Использование в собственных творческих работах цветовых фантазий, форм, объёмов, ритмов, композиционных решений и образов | Развитие эстетических и этических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства. | Понимание связи народного искусства с окружающей природой, представлений об освоении человеком пространства Земли. |
| 10 | Какие бывают игрушки? «Комната сказочного героя» | | | <i>Находить и объяснять</i> связь образов народной игрушки с темами и персонажами сказок. <i>Использовать</i> выразительные средства декоративно-прикладного искусства. <i>Создавать</i> композиции (лепка из пластилина). <i>Украшать</i> вылепленных героев разнообразными декоративными элементами; использовать для украшения разные материалы: бусинки, пуговицы и др. | Овладение выразительными особенностями языка живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна. | Воспитание интереса к самостоятельной творческой деятельности | Воспитание умения и готовность слушать собеседника и переживать разговор об искусстве. |

| | | | | | | | |
|----|--|--|--|--|---|--|--|
| | | | | <i>Уметь проводить коллективные исследования.</i> | | | |
| 11 | Художественно - выразительные средства. «Заколдованный лес» | | | <i>Использовать</i> в работе различные композиционные решения (вертикальный, горизонтальный формат). <i>Понимать и применять</i> в работе равновесие в композиции, контраст крупных и мелких форм в объёме. <i>Овладевать</i> основами декоративной композиции. | Проявление эмоциональной отзывчивости, развитие фантазии и воображения детей. | Развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности. | Развитие продуктивного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи. |
| 12 | О чём говорят на картине цвета? «Зимние забавы» («Из тёплой комнаты смотрю на падающий снег») | | | <i>Выразить</i> с помощью цвета различные чувства и настроение (задумчивость, восторг, волнение, ощущение волшебства, тайны), в том числе вызванные от встречи с природой, от наблюдений за природой (два состояния). | Способность воспринимать, понимать и ценить произведения различных видов искусств | Развитие эстетических чувств и этических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства. | Развитие визуально-образного мышления, способности откликаться на происходящее в мире, в ближайшем окружении. |
| 13 | Учимся изображать с природы. «Разговор двух предметов» | | | <i>Наблюдать, замечать и передавать</i> изменения цвета, пространства и формы в природе в зависимости от освещения: солнечно, пасмурно. <i>Выразить</i> в картине свои чувства, вызванные состоянием природы, – радость, тревогу, грусть, горе, веселье, покой. <i>Иметь представление</i> о | Проявление эмоциональной отзывчивости, развитие фантазии и воображения детей. | Пробуждение и обогащение чувств ребёнка, сенсорных способностей детей. | Развитие сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности. |

| | | | | | | | |
|----|---|--|--|---|--|--|---|
| | | | | художественных средствах изображения. | | | |
| 14 | Портрет. «Моя мама» | | | <i>Создавать</i> этюды, зарисовки, композиции по теме. <i>Изображать</i> по представлению и по наблюдению человека в движении кистью от пятна без предварительного прорисовывания. <i>Создавать</i> композиции с изображением человека. | Использование в собственных работах цветовых фантазий, форм, объёмов, ритмов, композиционных решений и образов. | Воспитание интереса к самостоятельной творческой деятельности | Развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности. |
| 15 | Такие разные маски. | | | <i>Определять</i> зависимость выбираемой цветовой гаммы и тип красок от содержания и замысла. Работа по представлению и воображению. | Использование в собственных работах цветовых фантазий, форм, объёмов, ритмов, композиционных решений и образов. | Развитие желания привносить в окружающую действительность красоту. | Использование знаково-символических средств в решении творческих и познавательных задач. |
| 16 | Графическое изображение к любимой сказке. | | | <i>Иметь представление</i> о композиционном центре, предметной плоскости, первом и втором планах и находить их в работе. | Использование изобразительных, поэтических и музыкальных образов при создании импровизации по мотивам разных видов искусств. | Развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности. | Освоение способов решения проблем поискового характера. |
| 17 | Контраст. «Чёрно-белая планета» | | | <i>Выражать</i> с помощью цвета различные чувства и настроение (задумчивость, восторг, волнение, ощущение волшебства, тайны), в том числе вызванные от встречи с природой, от наблюдений за природой (два состояния). | Умение воспринимать изобразительное искусство и выражать своё отношение к художественному произведению | Развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности. | Формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, воспитание эмоциональной отзывчивости. |
| 18 | Пятно. | | | <i>Осваивать, гармонично</i> | Проявление | Пробуждение и | Развитие |

| | | | | | | | |
|----|-----------------------------------|--|--|---|--|---|--|
| | «Гучи небесные» | | | <p>заполнять всю поверхность изобразительной плоскости.</p> <p>Рассматривать и обсуждать картины, выполненные детьми, обращать внимание на особенности работы на листе. Передавать с помощью линии и цвета нужный объект.</p> | эмоциональной отзывчивости, развитие фантазии и воображения детей. | обогащение чувств ребёнка, сенсорных способностей детей. | продуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи. |
| 19 | Штрих. «Вальс» | | | <p>Уметь импровизировать в цвете, линии, объёме на основе восприятия музыки, поэтического слова.</p> | Использование в собственных творческих работах цветовых фантазий, форм, объёмов, ритмов, композиционных решений и образов. | Развитие желания привносить в окружающую действительность красоту. | Развитие творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи. |
| 20 | Набросок. «Ветер на равнине» | | | <p>Создавать этюды, быстрые цветочные зарисовки на основе впечатлений.</p> <p>Создавать свою коллективную пополняемую коллекцию фактур.</p> | Овладение выразительными особенностями языка живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна. | Воспитание интереса к самостоятельной творческой деятельности | Развитие продуктивного проектного мышления, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи. |
| 21 | Придаём бумаге объём. «Дерево» | | | <p>Уметь наблюдать и замечать изменения в природе и окружающей жизни.</p> <p>Вносить свои изменения в декоративную форму.</p> | Индивидуальное чувство формы и цвета в изобразительном искусстве, сознательное использование цвета и формы в творческих | Развитие творческого потенциала ребёнка, активизация воображения и фантазии | Развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности, |

| | | | | | | | |
|----|---|--|--|--|--|--|--|
| | | | | Работать с готовыми формами. <i>Создавать</i> коллективные работы. | работах | | способности оригинально мыслить. |
| 22 | Пейзаж. «Моей души любимый уголок» | | | <i>Изображать</i> предметы в рельефном пространстве: ближе — ниже, дальше — выше. <i>Передавать</i> простейшую плановость пространства и динамику. | Умение воспринимать изобразительное искусство и выражать своё отношение к художественному произведению. | Воспитание интереса к самостоятельной творческой деятельности. | Формирование первых представлений о пространстве как о среде, о связи каждого предмета с тем окружением, в котором он находится. |
| 23 | Работаем в смешанной технике. | | | <i>Выполнять</i> работы различными художественными материалами: гуашью, акварелью, карандашом, пастелью, тушью, пером, цветными мелками, с помощью аппликации. | Проявление эмоциональной отзывчивости, развитие фантазии и воображения детей. | Развитие желания привносить в окружающую действительность красоту. | Воспитание нравственных и эстетических чувств, любви к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре. |
| 24 | Животные в произведениях художников. | | | <i>Уметь импровизировать</i> в цвете, линии, объёме на основе восприятия музыки, слова, художественного движения. | Использование в собственных творческих работах цветовых фантазий, форм, объёмов, ритмов, композиционных решений и образов. | Развитие эстетических чувств и этических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства. | Понимание связи народного искусства с окружающей природой, представлений об освоении человеком пространства Земли. |
| 25 | Сюжет. «Моей души любимый» | | | <i>Наблюдать</i> за окружающими предметами, деревьями, | Индивидуальное чувство формы и цвета в изобразительном | Развитие творческого потенциала ребёнка, | Развитие продуктивного проектного |

| | | | | | | | |
|----|---|--|--|--|---|---|---|
| | уголок» | | | явлениями природы, настроением в природе и конструктивными особенностями природных объектов. | искусстве, сознательное использование цвета и формы в творческих работах | активизация воображения и фантазии | мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально |
| 26 | Удивительный мир растений. «На лесной полянке» | | | <i>Передавать</i> контрастные и нюансные цветовые отношения в небольших композициях в техники отрывной аппликации, с помощью гуаши или акварели. <i>Привносить</i> свой предмет в создаваемое пространство, не нарушая его целостности. | Проявление эмоциональной отзывчивости, развитие фантазии и воображения детей. | Пробуждение и обогащение чувств ребёнка, сенсорных способностей детей. | Воспитание умения и готовность слушать собеседника и переживать разговор об искусстве. |
| 27 | Человек учится у природы. «Чудеса природы» | | | <i>Уметь наблюдать и замечать</i> изменения в природе и окружающей жизни. <i>Передавать</i> в рисунке форму, цвет предметов и явлений, наблюдаемых в природе. | Индивидуальное чувство формы и цвета в изобразительном искусстве, сознательное использование цвета и формы в творческих работах | Развитие творческого потенциала ребёнка, активизация воображения и фантазии | Развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально |
| 28 | Передаём движение в аппликации. Коллективная работа «На переменке». Урок - проект | | | <i>Отобразить</i> в рисунке и живописной работе свои наблюдения за состоянием и настроением в природе. <i>Использовать</i> в работе разнообразные художественные материалы (графика, живопись, аппликация). | Развитие коммуникативного и художественно-образного мышления детей в условиях полихудожественного восприятия. | Развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности. | Развитие творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и совместно с коллективом решать творческие задачи. |

| | | | | | | | |
|---------|---|--|--|---|---|---|---|
| | | | | <p><i>Передавать</i> в рисунке планы, композиционный центр, динамику, контраст и нюанс цвета и формы.</p> <p><i>Осваивать</i> возможности компьютерной графики (линия, пятно, композиция).</p> | | | |
| 29 - 30 | Коллективная работа «Весенние ручьи» Урок-проект | | | <p><i>Наблюдать</i> природные явления, особенности объектов природы, настроения в природе.</p> <p><i>Уметь замечать и передавать</i> в рисунке разнообразие цвета, форм и настроений в природе.</p> | Формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству. | Пробуждение и обогащение чувств ребёнка, сенсорных способностей детей. | Развитие продуктивного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально |
| 31 | Симметрия в природе и искусстве. | | | <p><i>Иметь</i> представления о симметрии в изобразительном искусстве, о связи искусства с действительностью.</p> <p><i>Высказывать</i> свои представления и объяснять их.</p> | Способность воспринимать, понимать и ценить произведения различных видов искусств | Развитие творческого потенциала ребёнка, активизация воображения и фантазии | Воспитание умения и готовность слушать собеседника и переживать разговор об искусстве. |
| 32 | Орнамент. «Мамин платок» | | | <p><i>Иметь</i> представления об орнаменте в изобразительном искусстве, о связи искусства с действительностью;</p> <p><i>высказывать</i> свои представления и объяснять</p> | Умение воспринимать изобразительное искусство и выражать своё отношение к художественному произведению. | Развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности. | Формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, воспитание эмоциональной отзывчивости. |

| | | | | | | | |
|----|---|--|--|---|---|--|---|
| | | | | их. | | | |
| 33 | Слушаем и наблюдаем ритм. | | | <i>Иметь</i> представления о ритме в изобразительном искусстве, о связи искусства с действительностью; <i>высказывать</i> свои представления и объяснять их. | Умение воспринимать изобразительное искусство и выражать своё отношение к художественному произведению. | Развитие творческого потенциала ребёнка, активизация воображения и фантазии | Понимание детьми представлений об освоении человеком пространства Земли. |
| 34 | Смотри на мир широко открытыми глазами. Выставка лучших работ. | | | <i>Воспринимать</i> и <i>эмоционально оценивать</i> образную характеристику произведений художника. <i>Выражать</i> своё отношение и <i>объяснять</i> роль и значение искусства в жизни. <i>Участвовать</i> в беседах о красоте пейзажа в природе и искусстве. <i>Иметь представление</i> о том, что у каждого живого существа своё жизненное пространство, <i>уметь передавать</i> его в рисунке. | Овладение выразительными особенностями языка живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна. | Развитие эстетических чувств и этических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства. | Воспитание умения и готовность слушать собеседника и переживать разговор об искусстве |
| 35 | Резервный урок. | | | | | | |